

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛЕКТОРСКОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Вид практики

Б2.О.02.03 (П) Лекторская практика относится к производственным практикам ОПОП направления подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль подготовки: музыковедение.

2. Цели и задачи производственной лекторской практики

Цель – подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности в различных типах аудиторий, необходимой для будущей профессиональной, просветительской работы в качестве лектора- ведущего различные мероприятия в сфере музыкального искусства..

Задачи производственной лекторской практики:

- пробудить у студентов интерес к данной форме музыкально-просветительской деятельности;
- научить применять профессиональные знания в общении с людьми, не имеющими специальной музыкальной подготовки;
- сформировать навыки практической лекторской работы с массовой аудиторией;
- ознакомить студентов с различными формами организации и проведения лекций-концертов;
- направить творческую инициативу на поиск художественно ярких нестандартных решений массово-просветительской работы.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

«Производственная практика (лекторская)» входит в Блок «ПРАКТИКИ», относится к направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль – «музыковедение».

Изучение основывается на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях; осуществляется на базе освоения дисциплин гуманитарного, социально-экономического цикла, профессионального цикла – истории, истории искусств, педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, сольфеджио, гармонии, фортепиано.

Освоение курса является основой для последующего изучения дисциплин: специального класса, анализа музыкальной формы, основ композиции, основ научных исследований, истории оркестровых стилей, инструментовки, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (архивно-библиографической, педагогической), подготовки к итоговой государственной аттестации.

4 Формы и способы проведения практики

Непрерывная.
Стационарная.

5 Объем и продолжительность проведения практики

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачётных единиц, 180 часов

Форма обучения очная

Виды учебной деятельности	Всего	семестры		7
		5	6	
Контактная работа обучающихся	6	2	2	2
в том числе:				
Практические занятия	6	2	2	2
Самостоятельная работа	174	52	52	70
Форма промежуточной аттестации	Зачет			Зачет
Общая трудоемкость	час	180	54	54
	з.е.	3	1,5	1,5

Форма обучения заочная

Виды учебной деятельности	Всего	семестры		
		8	9	10
Контактная работа обучающихся	6	2	2	2
в том числе:				
Практические занятия	6	2	2	2
Самостоятельная работа	174	52	52	70
Форма промежуточной аттестации	Зачет			Зачет
Общая трудоемкость	час	180	54	54
	з.е.	5	1,5	1,5

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК – 1, УК-3, УК – 4, УК-5, УК – 9, УК- 10, ОПК – 1, ОПК – 2, ОПК – 4, ОПК – 5, ОПК - 7, ПК – 1, ПК _ 2, ПК _ 3, ПК – 4, ПК – 5, ПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения;

"	<p>Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>– терминологическую систему</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских стилях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; –навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; –общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
УК- 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –психологию общения, методы развития личности и коллектива; –приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; –механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

	<p>Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; –навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; –системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>УК – 4</p> <p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1</p> <p>Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2</p> <p>Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3</p> <p>Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4</p> <p>Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грам-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку коррупционному поведению <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

	матически верно строить устную и письменную речь	
<p>УК- 5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2</p> <p>- Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 –</p> <p>Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 –</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с

	<p>Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера</p>	<p>социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>УК – 9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей <p>Владеть:</p>

	<p>планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>	<p>– навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
<p>УК 10- Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p>	<p>Знать: – сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p>Уметь: – правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку коррупционному поведению</p> <p>Владеть: – навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2 .Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-</p>	<p>Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p>

	<p>стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

<p>ОПК – 4</p> <p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1.</p> <p>Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2.</p> <p>Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации</p> <p>ОПК-4.3</p> <p>Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>ОПК - 5</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1.</p> <p>Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-5.2.</p> <p>Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

		<p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации</p>
<p>ОПК – 7</p> <p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-7.1.</p> <p>Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.2.</p> <p>Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.3</p> <p>Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-7.4.</p> <p>Использует широкий спектр педагогических методов в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</p>	<p>Знать:</p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
<p>ПК – 1</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным</p>	<p>ПК - 1.1.</p> <p>Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам</p>	<p>Знать:</p> <p>– методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин</p>

дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации "	Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения"
ПК – 2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия ПК- 2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия ПК-2.3. Организует репетиционную работу	Знать: – теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности Уметь: –осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства Владеть: –управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями
ПК-3. Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	ПК – 3.1 Создает музыкально-текстологическую концепцию анализа музыкального произведения ПК -2.2 Используя современные научные подходы, анализирует особенности стилей и жанров исторически сложившихся текстологических форм	Знать - основу музыкально-текстологической культуры, особенности исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений Уметь - анализировать художественно-стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох Владеть - музыкально-текстологической культурой, навыками современных научных подходов к анализу, музыкальных произведений в историческом контексте
ПК – 4 Способен в составе исследовательской группы выполнять	ПК- 4.1 Осуществляет научную деятельность в области	Знать: – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания;

научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	истории, теории музыкального искусства и педагогики ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров"	Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.
ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;"	ПК-5.1. Составляет и проводит концерт-лекцию ПК-5.2. Составляет вступительное слово, критически осмысливая имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал	Знать: – теорию и историю лекторского дела в России; – основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса; – принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции Уметь: – составить вступительное слово перед концертом; – разработать лекцию и комментарии к концерту; – критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал Владеть: – устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; – навыками работы с разной возрастной аудиторией, – правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.
ПК – 6 Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различ-	ПК-6.1. Осуществляет аранжировки и переложения музыкальных текстов, в	Знать: – теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий; Уметь:

<p>ные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонových элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.</p>	<p>том числе с использованием специальной электронной техники ПК-6.2. Обрабатывает звуковой материал, подбирает и выстраивает музыкально-фонových элементы"</p>	<p>–осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений; Владеть: –навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений"</p>
--	---	---

7. Структура и содержание практики

Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно	Контроль
5 сем 1 н	Инструктаж. Ознакомление с порядком организации лекционных мероприятий на базе практики, ознакомление с правилами ведения документации.	Формирование знаний и умений по организации лекций–концертов, ознакомление с общим планом лекционных мероприятий, составление индивидуальных планов работы над подготовкой и проведением лекций-концертов.	7	1	6	
		Изучение документации, регламентирующей лекционные мероприятия (план лекционных мероприятий, составленный руководителем практики, требований к проведению мероприятий руководителя базы практики)	20		20	
2-17	Подготовка и проведение лекций-концертов на базе практики	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов	27	1	26	

Итого по семестру:			54	2	52	0
6 сем. 1-16	Инструктаж. Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов на базе практики. Ведение документации.	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов.	27	1	26	
17	Представление на проверку разработанных материалов лекций-концертов, презентаций, видео-, аудиозаписей как суммарного результата учебной лекторской практики, устный доклад о результатах прохождения практики	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	27	1	26	
		Итого по семестру:	54	2	52	0
7 сем. 1-16	Инструктаж. Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов на базе практики. Ведение документации.	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов.	36	1	35	
17	Зачет. Представление на проверку разработанных материалов лекций-концертов, презентаций, видео-, аудиозаписей как суммарного результата учебной лекторской практики, устный доклад о результатах прохождения практики	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	36	1	35	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой						
Итого по семестру: зачет с оценкой			72	2	70	
Итого часов по практике:			180	6	174	

Форма обучения заочная

Номер семестров	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			Количество академических часов всего	В том числе	
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно
78 сем	Инструктаж.	Формирование знаний и умений по организации лекций-концертов, составление расписания занятий практиканта.	12	1	11
	Ознакомление с порядком организации учебного процесса на базе практики, ознакомление с правилами ведения документации.	Изучение документации, регламентирующей образовательный процесс (общий план работы практики, индивидуальный план работы по разработке и проведению лекций-концертов)	12	1	11
	Составление плана работы, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов на базе практики. Ведение документации лекторской практики.	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов.	30		30
Итого по семестру:			54	2	52
9 сем	Инструктаж Составление плана работы по лекторской практике, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов на базе практики. Ведение документации лекторской практики.	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов.	54	2	52

Итого по семестру:			54	2	52
10 сем	Инструктаж Зачет. Представление на проверку разработанных материалов лекций-концертов, презентаций, видео-, аудио-записей как суммарного результата учебной лекторской практики, устный доклад о результатах прохождения практики	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению лекций-концертов.	72	1	70
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой					
Итого по семестру:			72	2	70
Итого часов по практике:			180	6	174

Приложение 1

Московский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

Отчет
о производственной
лекторской практики

Симакова Андрея Ивановича

Я, Симаков А.И., обучающийся по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» на кафедре теории и истории музыки МГИК, проходил лекторскую практику в МКК МГИК в 2023-2024 гг. В течение двух семестров подготовил и провел лекции-концерты по следующим темам: 1) «Духовые и ударные инструменты современного симфонического оркестра», 23.10.2023, отмечена грамотой директора МКК МГИК Овсянникова В.П., 2) «А.В. Александров. Жизнь в музыке», 19.04.2024, отмечена благодарственным письмом от руководства МКК МГИК; 3) «Этот День Победы», 04.05.2024, отмечена грамотой от руководства МКК МГИК.

В лекциях-концертах принимали участие студенты ФМИ МГИК были использованы видео- и аудио-материалы.

Для того, чтобы материал лекций воспринимался с большим вниманием после лекций-концертов применялись интерактивные формы работы: беседы, конкурсы, соревнования по группам учащихся, викторины. Например, после лекции-концерта «Духовые и ударные инструменты современного симфонического оркестра» (23.10.2023) были предложены вопросы по теоретическому материалу лекции. Кадеты продемонстрировали хорошее знание инструментов симфонического оркестра, понимание специфики звучания, их художественных возможностей, предназначения в оркестре.

После лекции-концерта «А.В. Александров. Жизнь в музыке» (19.04.2024) проводилось соревнование-викторина по песням А.В. Александрова. Кадеты были разделены на три группы, между которыми проходило соревнование на лучшее знание творчества А.В. Александрова. Кадеты с удовольствием отвечали на вопросы, напевали знакомы им мелодии

После лекции-концерта «Этот День Победы» (04.05.24) проходил конкурс на лучшее знание военной истории, творчества композиторов, писавших музыку о войне, песен военных лет. На лекции-концерте присутствовали кадеты 7 и 8 классов, между которыми в дальнейшем проходил конкурс. Кадеты не только отвечали на вопросы, но и пели песни, демонстрируя большой интерес к музыкальному творчеству военных лет и прекрасное знание материала.

Руководитель практики:

_____ Архипова М.В..

Руководитель базы практики:

_____ Аленькина С.А.

Химки - 2024 г.

7.2 . Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

№ пп	Индекс компетен- ции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	*основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры,	* использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и педагогической деятельности * технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний в учебной и педагогической деятельности	* технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний в учебной и педагогической деятельности
2	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	<ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; 	<ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; 	<ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

3	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	* о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; *формы речи (устной и письменной);	* адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; * воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов	*системой орфографии и пунктуации; *жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
4	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	* механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе	* адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, в культуре, в профессиональной деятельности	*нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
5	УК - 9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности – применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения теку-	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	– применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	– навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

		щих и долгосрочных финансовых целей				
6	УК - 10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	– сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	– правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; – давать оценку коррупционному поведению	– навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве – правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
7	ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	-основные этапы исторического развития современного музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили симфонической, инструментальной, вокальной, театральной, хоровой музыки зарубежных и отечественных композиторов	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;	процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

8	ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; -приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	– прочитывать нотный текст во всех его деталях (в том числе производить полный анализ музыкального произведения)	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
9	ОПК - 4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	степень изученности поставленной в исследовании проблемы	определять задачи исследования в области профессиональной деятельности	научными методами проведения исследования в области профессиональной деятельности
10	ОПК - 5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

11	ОПК - 7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	– формы и практики культурной политики Российской Федерации;	– применять знания фундаментальной и исторической культурологии в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
12	ПК - 1	Способен к анализу процесса исполнения музыкального произведения или театрального произведения	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	процесс исполнения музыкального произведения внутренним слухом; анализировать художественно-технические особенности процесса исполнения произведений;	анализировать художественно-технические особенности процесса исполнения произведений;	навыками анализа процесса исполнения произведения или постановки музыкально-театрального произведения; - системой сравнительного анализа различных интерпретаций
13	ПК - 2	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	– теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности	–осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства	управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями

14	ПК - 3	Обладание музыкально-текстологической культурой, наличие современных научных подходов к анализу исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений.	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	основу музыкально-текстологической культуры, особенности исторически сложившихся композиторских форм и жанров произведений	анализировать художественно-стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох	музыкально-текстологической культурой, навыками современных научных подходов к анализу, музыкальных произведений в историческом контексте -
15	ПК – 4	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания	– использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования	аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.
16	ПК - 5	Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	– теорию и историю лекторского дела в России; – основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса; – принципы подготовки вступительного слова, концерталекции	– составить вступительное слово перед концертом; – разработать лекцию и комментарии к концерту; – критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал	– устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; – навыками работы с разной возрастной аудиторией, – правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.

		музыкального искусства;				
17	ПК - 6	Способен осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фонтовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники.	Составление плана лекционных мероприятий, подбор материала и репертуара для проведения лекций-концертов. Проведение лекционных мероприятий на базе практики. Ведение документации.	–теорию и методику композиции, инструментовки аранжировки, в том числе с применением компьютерных технологий;	осуществлять аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений;	навыками традиционной и компьютерной аранжировки, инструментовки, навыками обработок музыкальных произведений

8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ

Занятия со студентами по лекторской практике проводятся как практические.. Формы практических занятий могут быть разнообразными: 1) установочные, 2) теоретические, 3) проверочные

Установочное занятие совершенно необходимо, так как на нем происходит разъяснение специфики лекторской практики, ее целей и задач, предназначение лектора-музыковеда и т.д.

Теоретические занятия очень важны и могут быть посвящены различной проблематике, а именно: 1) выбор темы, 2) определение формы и жанра лекции, 3) библиография по теме лекции, 4) работа над текстом лекции, 5) особенности соотношения лекционного текста и музыкальных номеров, а также другого иллюстрационного материала, принцип их распределения в концерте 6) объяснение особенностей сценического поведения, 7) сценическая лексика, а также некоторые нюансы, связанные с использованием специальной терминологии, 8) выразительность сценической речи (дикция, смысловые акценты, паузы, выразительные интонационные обороты и т.д.), 9) сценический облик.

Практические занятия весьма разнообразны и связаны, прежде всего, с двумя направлениями работы: 1) практика наблюдения и анализа сценических выступлений музыковедов-лекторов; 2) подготовка и проведение лекций-концертов.

Занятия по лекторской практике проходят преимущественно в практической форме. Однако, при наличии соответствующих возможностей в рамках существующей сетки учебных часов по данному виду практики, желательно дополнить занятия организацией установочных лекций и семинаров, на которых студенты могут получить первоначальные сведения о специфике лекторской работы, выступить перед товарищами с лекцией, принять участие в коллективном обсуждении и т.д.

На подобных занятиях можно было бы предложить следующие интерактивные формы работы: 1) выступление студента-практиканта без предварительной подготовки с лекцией или вступительным словом по теме, предложенной в аудитории; 2) моделирование различных экстремальных ситуаций; 3) этюды, в которых учащиеся разыгрывают воображаемую аудиторию того или иного возрастного, социального состава, демонстрируют заинтересованность либо, напротив, ее отсутствие и т. д. На занятиях можно также отрабатывать вступительное слово к смешанному концерту с любой, неизвестной заранее программой. Все это способствует выявлению индивидуальных возможностей каждого студента, более эффективному распределению тем и закреплению конкретных сценических площадок за практикантами.

На индивидуальных занятиях, при наличии соответствующих условий, можно рекомендовать организацию практических занятий по культуре сценического поведения и речи. Они облегчают процесс овладения навыками лекторского искусства. Желательно, чтобы такие занятия проводил соответствующий данному профилю специалист.

Важным аспектом индивидуальной и самостоятельной работы является практика наблюдения. Она предусматривает изучение опыта работы профессиональных лекторов-музыковедов. Практика наблюдения включает также посещение лекций сокурсников с последующим обсуждением их с преподавателем-консультантом.

Самостоятельная работа составляет всего 168 часов на д\о и 174 часа на з\о..

Формы самостоятельной работы:

- работа над научно-исследовательской и учебно-методической литературой (конспекты, выписки,
- подготовка эссе, рефератов, письменных заданий
- подготовка презентации
- подготовка устного сообщения (доклада)

- разработка лекции – концерта (различных жанров)

8.2. Методические указания при работе над лекцией-концертом:

- 1) Лекция-концерт одной тематики должна быть подготовлена двумя студентами-практикантами;
- 2) Вся доступная литература по теме лекции должна быть проработана досконально;
- 3) Текст лекции должен быть максимально концентрированным, художественно оформленным, включать яркие параллели с другими видами искусства, уместные афоризмы, поэтические цитаты, высказывания выдающихся личностей и т.д.;
- 4) Состав концертной бригады должен быть по возможности разнообразным и включать: солистов-инструменталистов (желательно, чтобы были представлены различные специализации), хотя бы одного солиста-вокалиста, концертмейстера, по возможности, ансамбль (инструментальный или вокально-инструментальный);
- 5) В концерте должны звучать произведения различных жанров. Исключением может стать концерт, тематика которого связана с развитием какого-либо конкретного жанра

Методические указания по самостоятельной работе над темами курса

Тема 1. Введение. Основные цели, задачи, принципы, особенности лекторской практики

Введение. Цели и задачи курса. Лекторская практика как важнейшая форма подготовки будущих музыковедов к музыкально-просветительской деятельности.

Практическая направленность занятий и основные методы работы. Специфика лекторского слова о музыке, его информативная емкость. Отличие выступления лектора-музыковеда от работы преподавателя. Соединение профессионализма, широкой эрудиции, сценического искусства. Необходимость активного использования сведений из истории, литературы, смежных искусств, обращения к поэтическим текстам.

Слушательская аудитория. Краткий социологический и психологический анализ. Содержание и формы работы лектора-музыковеда. Обсуждение лекций-концертов по радио, телевидению, интернету, видеозаписям, в концертных залах и т.д.

Основные жанры лекторских выступлений: вступительное слово, концерт-беседа, музыкально-поэтическая композиция, инсценированное действие. Практическое освоение основных жанров.

Тематика лекций-концертов.

Специфика лекторского выступления. Особенности композиции, лексики, временное соотношение лекторского текста и музыкальных иллюстраций, принцип их распределения в концерте. Музыкальная терминология, цитаты, поэтические вставки, использование информации, активизирующей ассоциативность слушательского восприятия.

Сценическое поведение лектора. Способы установления контакта. Сценическое движение, жестикуляция, поза, одежда.

Культура речи. Интонационная выразительность, дикция, ритм, темп, дыхание, нюансировка, динамика. Паузы логические и психологические.

Методические рекомендации в работе над текстом лекций:

- составление библиографии к теме лекции и работа с литературой;
- определение конкретной формы лекции в зависимости от индивидуальных возможностей практиканта, темы, наличия исполнительского материала, специфики будущей аудитории;
- составление текста лекции. Работа над композицией, стилем. Использование особых знаков, определяющих выразительность, динамику, темп, паузы и т. п.
- подготовка устного выступления: окончательная шлифовка текста, лексики, выработка дикции, интонации, выразительности, характера произнесения текста, репетиция сценического поведения, введение элементов импровизации;

- выступление в концерте.

Особое внимание следует обратить на общее название лекции-концерта. Оно должно отражать тематику, быть емким и художественно ярким.

Литература:

Основная:

«Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Ред. 21.07.2015 г.; с изм. и доп. от 01.01.2095 г.

Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика

[Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2017. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

Лобанов, И.Б. Русский язык и культура речи : учеб. пособие / И. Б. Лобанов. - М. : Акад. проект, 2017. - 324, [1] с. : табл. - (Учебное пособие для вузов). Прил.: с. 284-323. - ISBN 978-5-8291-0878-6 :

Дополнительная:

Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Мультимедиа] : учебник / Л. А. Никитич. - 2019.

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2018. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.

Турсунова, И. А. Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ин-т культуры - М. : МГУК, 2019. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2017 – 320 с.

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально- исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2018. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. – ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05

Шеин, П. Д. Разработка и стандартизация программных средств и информационных технологий [Текст] : учеб. пособие / П. Д. Шеин ; Моск. гос. ин-т культуры - М. : МГИК, 2017. - 98 с. :

Тема 2. Практическая подготовка лекций-концертов различной направленности (ознакомительные, монографические, обзорные и т.д.)

Лекторская практика музыковедов проводится в рамках лекций-концертов по обширной тематике, имеющей различную направленность: ознакомительную, монографическую, обзорную и т.д. Направленность тематики имеет важное значение, так как Московский государственный университет культуры и искусств на разных площадках, по согласованию с учреждениями, осуществляет целенаправленную концертную политику с запланированной на учебный год тематикой. Кроме того, от учреждений могут поступать «заказы», связанные с проводимыми в них литературными, издательскими, презентационными акциями, встречами с авторами книг, культурными делегациями зарубежных стран и т.д.

Ознакомительную направленность имеют лекции-концерты, проводимые в общеобразовательных школах, в ДМШ и ДШИ по следующей примерной тематике: «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Русская народная песня», «Популярные арии» и др.

Большой популярностью пользуются лекции-концерты монографической направленности, связанные с творчеством того или иного выдающегося композитора прошлого или современности и, как правило, приуроченные к знаменательным юбилейным датам.

На некоторых концертных площадках практикуются обзорные концерты, предваряемые вступительным словом практиканта-музыковеда и краткими комментариями к исполняемым сочинениям (об авторах, их творчестве, содержании произведений).

Литература:

Основная:

Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2017. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

Лобанов, И.Б. Русский язык и культура речи : учеб. пособие / И. Б. Лобанов. - М. : Акад. проект, 2017. - 324, [1] с. : табл. - (Учебное пособие для вузов). Прил.: с. 284-323. - ISBN 978-5-8291-0878-6 :

Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Мультимедиа] : учебник / Л. А. Никитич. - 2017.

Дополнительная:

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2018. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.

Турсунова, И. А. Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ин-т культуры . - М. : МГИК, 2017. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 20147 – 320 с.

Шеин, П. Д. Разработка и стандартизация программных средств и информационных технологий [Текст] : учеб. пособие / П. Д. Шеин ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017. - 98 с. :

Тема 3. Практическая подготовка лекций и лекций-концертов учебной направленности

В таком вузе, как Московский государственный университет культуры и искусств тематика лекций-концертов учебной направленности может быть очень широкой. Согласно учебным планам дисциплин «История музыкальной культуры», «Культурология», проводимых в многих институтах этого учебного заведения, могут быть предложены такие лекции, как «Музыка средних веков», «Музыка эпохи Возрождения», «Музыка эпохи Барокко», «Классицизм», «Романтизм», «Современная музыка» и др. В рамках специальных дисциплин Института музыки тематика лекций-концертов учебной направленности, можно сказать, безгранична. Каждый студент-практикант может выбрать тему по-настоящему интересующую его. Например, согласно учебным планам дисциплин «История музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Содержание и форма в музыке» можно предложить такие лекции, как «Символизм в музыке И.С.Баха», «Феномен полифонии Моцарта», «Гармония Бетховена», «Бетховен – величайший симфонист мира», «Вокальная лирика Ф.Шуберта», «Гармония П.И.Чайковского», «Гармония С.С.Рахманинова», «Гармония А.Н. Скрябина», «Гармония С.С.Прокофьева», «Д.Д.Шостакович – величайший полифонист», «Гармония мира» П.Хиндемита как воплощение эстетических идей композитора», «Принципы драматургической организации в сонорных композициях К. Пендерецкого», «Содержание музыкальной формы как исторически типизированной композиции», «Содержание музыкальной формы как феномена», «Содержание «драматургической музыкальной формы», «Жанровое содержание музыкального произведения», «Стилевое содержание музыкального произведения» и т.д.

Литература:

Основная:

Бабаян, К. М. Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017. - 104 с. - ISBN 978-5-94778-407-7 : б. ц.

Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2017. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

Лобанов, И.Б. Русский язык и культура речи : учеб. пособие / И. Б. Лобанов. - М. : Акад. проект, 2017. - 324, [1] с. : табл. - (Учебное пособие для вузов). Прил.: с. 284-323. - ISBN 978-5-8291-0878-6 :

Дополнительная:

Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Мультимедиа] : учебник / Л. А. Никитич. - 2018.

Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2018. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-

Турсунова, И. А. Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 320 с.

Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально- исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2017. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. – ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05

Тема 4. Практическая подготовка лекций-концертов просветительской направленности

Цели и задачи музыкально-просветительской деятельности. Лекция о музыке для неподготовленной массовой аудитории.

Важнейшая миссия музыковеда-лектора – приобщение людей к высокому искусству. Вызвать интерес широкой аудитории к классической музыке – это сверхзадача, которую необходимо каждый раз ставить перед собой. Надо говорить о музыке, как это делали многие великие музыканты прошлого - А. Рубинштейн, А. Серов, Б. Асафьев, Д. Кабалевский, считавшие музыкально-просветительскую деятельность архи-важнейшей.

Просветительскую направленность имеют лекции-концерты для учащихся общеобразовательных школ, ДМШ, ДШИ, домов творчества, домов культуры, клубов. Тематика может быть самой разнообразной и обширной: «Музыка классицизма и романтизма - диалог эпох», «Клавирная музыка», «История фортепиано», «История струнных инструментов», «История духовых инструментов», «Музыка XX века», «Русская музыка - обзор эпох», «Романсовая лирика» и др.

Литература:

Основная:

Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - МГИК, 2018. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. – ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

Бабаян, К. М. Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017. - 104 с. - ISBN 978-5-94778-407-7 : б. ц.

Князева Н.А. История исполнительства. КемГУКИ, 2017. 36 стр.

Дополнительная:

Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика

[Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2017. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

Лобанов, И.Б. Русский язык и культура речи : учеб. пособие / И. Б. Лобанов. - М. : Акад. проект, 2017. - 324, [1] с. : табл. - (Учебное пособие для вузов). Прил.: с. 284-323. - ISBN 978-5-8291-0878-6 :

Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Мультимедиа] : учебник / Л. А. Никитич. - 2017.

Турсунова, И. А. Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ин-т культуры . - М. : МГИК, 2017. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 320 с.

. Психология музыкально- исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2018. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. – ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05

8.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих бакалавров, оканчивающих по профилю «музыковедение». Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

СРС (аудиторная и внеаудиторная) включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам, анализ концертов, творческих выступлений. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, так как поиск интересного материал и умение его правильно использовать в лекции – это залог успешного концертного выступления лектора-музыковеда.

В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

Студентам рекомендуются следующие темы для самостоятельной проработки :

1. Эпоха барокко. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале филармонии).
2. Эпоха классицизма. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале ДМШ).
3. Эпоха романтизма. Вступительное слово к лекции-концерту. (Лекция предположительно намечается в концертном зале ДК)
4. Творчество Л. Бетховена. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.

5. Творчество С.В.Рахманинова. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
6. Символизм в музыке И.С. Баха. Лекция-концерт учебной направленности.
7. Р.Щедрин. Опера «Мертвые души». Сценическое воплощение параллельного типа драматургии. Лекция учебной направленности.
8. П.Хиндемит. Симфония «Гармония мира» как воплощение эстетических взглядов композитора. Лекция учебной направленности.
9. История фортепиано. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
10. Духовые инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
11. Струнные инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
12. Народные инструменты. Вступительное слово к лекции-концерту ознакомительного плана.
13. Музыка XX века. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
14. Русская музыка - обзор эпох. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.
15. Романсовая лирика. Вступительное слово к лекции-концерту просветительской направленности.

Оценочные средства по семестрам:

В каждом семестре (5,6,7) проводится письменная разработка плана-конспекта лекции - концерта)

Каждому студенту необходимо проводить 1-2 публичные лекции (лекции-концерта) в семестр.

План работы над лекцией-концертом:

- 1.Подготовительный этап
 1. Выбор темы;
 2. Определение жанра и формы лекции;
 3. Составление библиографического списка;
 4. Изучение библиографии;
 5. Конспект учебной, научной, художественной литературы по избранной теме;
 6. Работа над текстом лекции;
 7. Подбор музыкальных номеров;
- II .Репетиционный этап
 - 8.Домашняя репетиция перед зеркалом;
 - 9.Репетиция в учебной аудитории с последующим разбором;
 10. Репетиция-прогон лекции-концерта
- III .Концертное выступление
 11. Выступление в концертном зале перед незнакомой аудиторией;
 - 12.Подробный анализ выступления.

Курс «Лекторская практика» заканчивается зачетом в 7-ом семестре на д\о и в 10-ом семестре на з\о

Зачет включает:

- 1) отчет по трем-четырем концертным выступлениям в качестве лектора
- 2) предоставление письменных текстов трех лекций-концертов, написанных в течение прохождения «Лекторской практики»,
- 3) предоставление отчета о лекторской практике

Письменные тексты (минимум три) лекций-концертов должны быть различной направленности: ознакомительная, монографическая, обзорная, учебная, просветительская и др. (на выбор).

Письменные работы выполняются самостоятельно (в домашних условиях). Цель данных работ – дать возможность студентам максимально осознанно освоить различные виды лекций-концертов, применив полученные ими в самых различных областях творчества навыки и опыт. В курсе «Лекторская практика» используется весь творческий багаж студента. В процессе написания и обсуждения письменных работ студенты приобретают опыт письменных и устных выступлений и их грамотного оформления.

Одно концертное выступление в качестве лектора может быть заменено рефератом или эссе.

Примерные темы письменных заданий:

1. Устная речь как важнейшее коммуникативное средство. Психология восприятия устной речи.
2. Ораторское искусство. Стили красноречия.
3. Импровизация – важнейшая форма ораторского искусства.
4. Слушательская аудитория. Социологический и психологический анализ.
5. Внимание и память. Психологические аспекты.
6. Специфика сценическая речь. Смысловые и художественные аспекты.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Список литературы и источников

Основная:

Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - МГИК, 2018. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. – ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

Бабаян, К. М. Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017. - 104 с. - ISBN 978-5-94778-407-7 : б. ц.

Князева Н.А. История исполнительства. КемГУКИ, 2017. 36 стр.

Дополнительная:

Асафьев, Б. В. Речевая интонация [Текст] / Б. В. Асафьев ; [под ред. Е. М. Орловой]. - М. ; Л. : Музыка, 1965. - 134, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 134-135. - 100-.

Гурова, В. И. Сценическая речь (работа над текстом): учеб. пособие / В. И. Гурова, М. В. Гонс-
совская, Л. А. Фролова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1986. - 79 с. : табл. - 0-25.

Зарубина, Л. П. Философия и музыка : учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с.159-164. - 20-

Курченко, А. П. Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Курышева. - М. : Владос- Пресс, 2017. - 294, [1] с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305- 00198-3 : 267-08.

Лобанов, И.Б. Русский язык и культура речи : учеб. пособие / И. Б. Лобанов. - М. : Акад. проект, 2017. - 324, [1] с. : табл. - (Учебное пособие для вузов). Прил.: с. 284-323. - ISBN 978-5-8291-0878-6 :

Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Мультимедиа] : учебник / Л. А. Никитич. - 2017

Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятнева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-.

Турсунова, И. А. Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ин-т культуры . - М. : МГИК, 2017. - 115 с. - Библиогр.: с. 134. - 80-.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 320 с.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE; - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования
ФМИ МГИК М.В. Архипова

Редактор – проф. Сидорова М.Б.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств
Кафедра музыкального образования

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на производственную (ЛЕКТОРСКУЮ) практику

Студент _____ (Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль: музыковедение

Место прохождения практики - Московский областной колледж искусств (МОКИ)
(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета: _____

Цель производственной (лекторской) практики по получению профессиональных умений и навыков

– получение профессиональных умений и навыков в результате лекторской деятельности в рамках образовательной программы, формирования профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;

– проведение лекций по различным жанрам: тематических, календарных, учебных, сопровождение концертов на базе практики

– подбор и оформление учебно-методических материалов, используемых в лекторской деятельности на базе практики,

Задачи практики:

– углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе проведения лекций по тематике музыкального искусства

– формирование профессиональных навыков самостоятельной подготовки к лекторской работе, умения анализировать собственную лекторскую деятельность по различным критериям;

– оформление полученных данных по проведению лекторской деятельности в студенческих группах и подготовка отчетных документов производственной лекторской практики.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

– составление планов проведения лекций в соответствии с задачами и целями запланированной лекции

- ведение отчетности по проведению лекций, разработка тематических планов подготовки к лекциям разных жанров, разработка учебно-методического обеспечения лекций.
- подготовка нотных текстов, наглядных материалов для проведения лекций.

Планируемые результаты практики:

- подготовка общих выводов о специфике проведения лекций на базе практики
- выявление проблем при разработке планов, рабочих программ, учебно-методического обеспечения (учебно-методических комплексов), обеспечивающих процесс проведения лекций на базе практики
- сформированные у обучающихся умения и навыки по составлению и оформлению планов лекций, навыки подбора методических и наглядных материалов для проведения лекций
- публичная защита своих выводов и отчета по лекторской практике.

Рассмотрено на заседании кафедры _____ (протокол от « ____ » _____ 20__ г., № ____).

Задание принято к исполнению: _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

Факультет искусств

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
_____ ФИО
« ____ » _____ 20 ____ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения производственной (лекторской) практики**

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль: Музыковедение

Наименование профильной организации (базы практики): Московский областной колледж искусств (МОКИ)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: канд. искусствоведения, доцент Архипова М.В

Руководитель практики от профильной организации: _____
И.О. Фамилия, должность

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Заключение договоров о прохождении практики с профильной организацией. 3. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руководителей практики. 4. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.	До начала практики	

		<p>5. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.</p> <p>6. Представление студентам руководителя практики от профильной организации, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и распределение студентов по структурным подразделениям.</p>	В первый день практики	
2	Основной этап	<p>1. Обзорная лекция руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>5. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от профильной организации подготовленных отчетных документов, их подписание и заверение печатью организации.</p> <p>3. Оформление руководителем практики от профильной организации характеристики (отзыва) на студента по результатам прохождения практики (с заверением печатью).</p> <p>4. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>	За два дня до окончания практики	
		<p>5. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.</p>	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от « » 201 г. №)

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.

Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.

Приложение №3. Типовой договор на практику

Приложение №4 Отчет о прохождении практики

Приложение № 5. Дневник о прохождении практики.

Приложение № 6. Характеристика с места прохождения практики.

Приложение № 7. Протокол защиты

Приложение №8. Другие материалы

В Приложение № 8 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств

Кафедра музыкального образования

ОТЧЕТ
о прохождении производственной (лекторской) практики

Направление подготовки

.....

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики Московский областной колледж искусств (МОКИ)

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководители практики:

Руководитель практики от вуза: кандидат
искусствоведения, доцент Архипова М.В.
(Ф.И.О., должность, подпись)

Руководитель практики
от профильной организации: _____

_____ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: Майковская Л.С. доктор
педагогических наук, профессор

Допустить к защите: _____ *подпись*

«___» _____ 202__ г.

Химки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет искусств

Кафедра музыкального образования

ДНЕВНИК
прохождения производственной (лекторской) практики

Направление подготовки

.....

Студента _____ (Ф.И.О.)

подпись

Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики_ Московский областной колледж искусств (МОКИ)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики
от профильной организации: _____

(Ф.И.О., должность, подпись)

М.П.

Химки

Бланк организации

ХАРАКТЕРИСТИКА-ОТЗЫВ
о работе обучающегося в период прохождения практики

Студент _____
(Ф.И.О.)

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

факультета _____, _____ курса, обучающийся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - музыковедение

проходил _____ практику
(вид и тип практики)

в период с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

в _____
(наименование профильной организации с указанием структурного подразделения)

В период прохождения практики _____
(И.О. Фамилия обучающегося)

поручалось решение следующих задач (выполнение следующих видов работ):

За время прохождения практики обучающийся проявил _____

(навыки, активность, дисциплина, отношение к работе, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы обучающегося: _____

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал для отчетных документов собран полностью, иное.)

По итогам прохождения практики обучающийся может (не может) быть допущен к защите отчета по практике.

Практика оценивается _____
(оценка)

(Должность руководителя практики
от профильной организации)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

«___» _____ 20__ г.

М.П.

ПРОТОКОЛ № ____
защиты производственной (лекторской) практики

« ____ » _____ 20__ г.

Факультет искусств
Кафедра музыкального образования

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль: Музыковедение

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № ____

Вид практики: *производственная по получению профессиональных умений и навыков*

Место прохождения практики: _____

Срок прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от вуза:

_____ Ф.И.О.

Руководитель практики от профильной организации: _____ Ф.И.О.

На защиту представлены следующие материалы:

- | | |
|---|------------|
| 1. Индивидуальное задание на практику | есть / нет |
| 2. Рабочий график (план) проведения практики | есть / нет |
| 3. Отчет студента о прохождении практики | есть / нет |
| 4. Дневник прохождения практики | есть / нет |
| 5. Характеристика с места прохождения практики | есть / нет |
| 6. Договор о сотрудничестве с организацией – базой практики | есть / нет |
| 7. Дополнительные материалы: _____ | есть / нет |

После сообщения о выполненной работе студенту были заданы следующие вопросы:

1. _____
2. _____
3. _____

Признать, что студент выполнил программу практики с оценкой

Председатель комиссии

_____ Ф.И.О.

Члены комиссии

_____ Ф.И.О.

_____ Ф.И.О.

Секретарь комиссии

_____ Ф.И.О.